

Фото WILL WEBSTER

# ЗЕЛЕНАЯ ПЛАНЕТА



Коллекционер и бизнес-леди Марина Лебедева устроила возле своего загородного дома парк с оленями и современной скульптурой – первый такой в России.



«КАПУСТА», СЕРГЕЙ  
КАРЕВ, МЕТАЛЛ, 2014.

МАРИНА ЛЕБЕДЕВА  
В ЛИПОВОЙ АЛЛЕЕ  
СВОЕГО САДА С ЛЮ-  
БИМЦАМИ, ТИБЕТСКИМ  
МАСТИФОМ ТЁПОЙ  
И ШПИЦЕМ МАЙКЛОМ.


**К**огда я начала покупать уличные скульптуры русских авторов, их никто, кроме меня, не брал, — рассказывает Марина Лебедева, водя меня среди металлических артишоков и деревянных абстрактных конструкций вокруг своего дома в Жуковке. — Современным искусством в интерьере уже никого не удивишь, а вот иметь скульптуры в саду многим представляется хлопотным — вы платите деньги, а они постепенно разрушаются под воздействием погоды. Недооцененная вещь!»

Марине захотелось исправить эту несправедливость. Лебедева — человек на Рублевке известный. Бывший депутат Госдумы, сейчас руководитель группы консалтинговых компаний, она — душа большой компании, гостеприимная хозяйка, подруга всех и вся, от политиков и бизнесменов до супермоделей и светских львиц. Живет в интересном современном доме, построенном по проекту Дмитрия Долгого, архитектора многих богатых и знаменитых. Вокруг изначально был луг и немного соснового леса. «Я сочла своей главной задачей не испортить пространство и атмосферу, — рассказывает Марина. — Не добавила ничего, что было бы в диссонансе со скромной, неяркой природой средней полосы. Только большие поляны засаживала кустарниками и цветами — и все исключительно в бело-зеленых тонах. Я люблю цветы, но пестроты не хотелось».

Марина все это обдумала, выбрала направление, куда будет развиваться ее сад, а потом обратилась к ландшафтному архитектору Александру Гривко. «Он делает в основном классицистские сады, но нам удалось найти общий язык». В парковой части много стриженных деревьев: кубические липы, лабиринт из тиса перед домом. В садовой — плоские, распластанные яблони. А растения в саду выбраны так, чтобы осенью их листва окрашивалась в разные цвета. Зимой же украшением служат очертания деревьев и кустарников. «Качество сада лучше видно зимой и весной, а не летом, — говорит Марина. — Потому что листва скрывает все недостатки, и только когда листвы уже нет, вы понимаете, >

ОКНА ГОСТИНОЙ  
ВЫХОДЯТ НА СКУЛЬП-  
ТУРУ RAIN DROPS  
САМУЭЛЯ САЛЬСЕДО,  
ПОЛИЭСТЕР, 2011.



An aerial photograph of a lush garden. In the center, there is a complex maze of meticulously trimmed, rounded topiary bushes. A single, tall, slender tree trunk stands prominently in the foreground, slightly to the left of the center. The background is filled with a dense forest of tall, thin trees. The lighting is bright, suggesting a sunny day, with shadows cast across the garden paths and foliage.

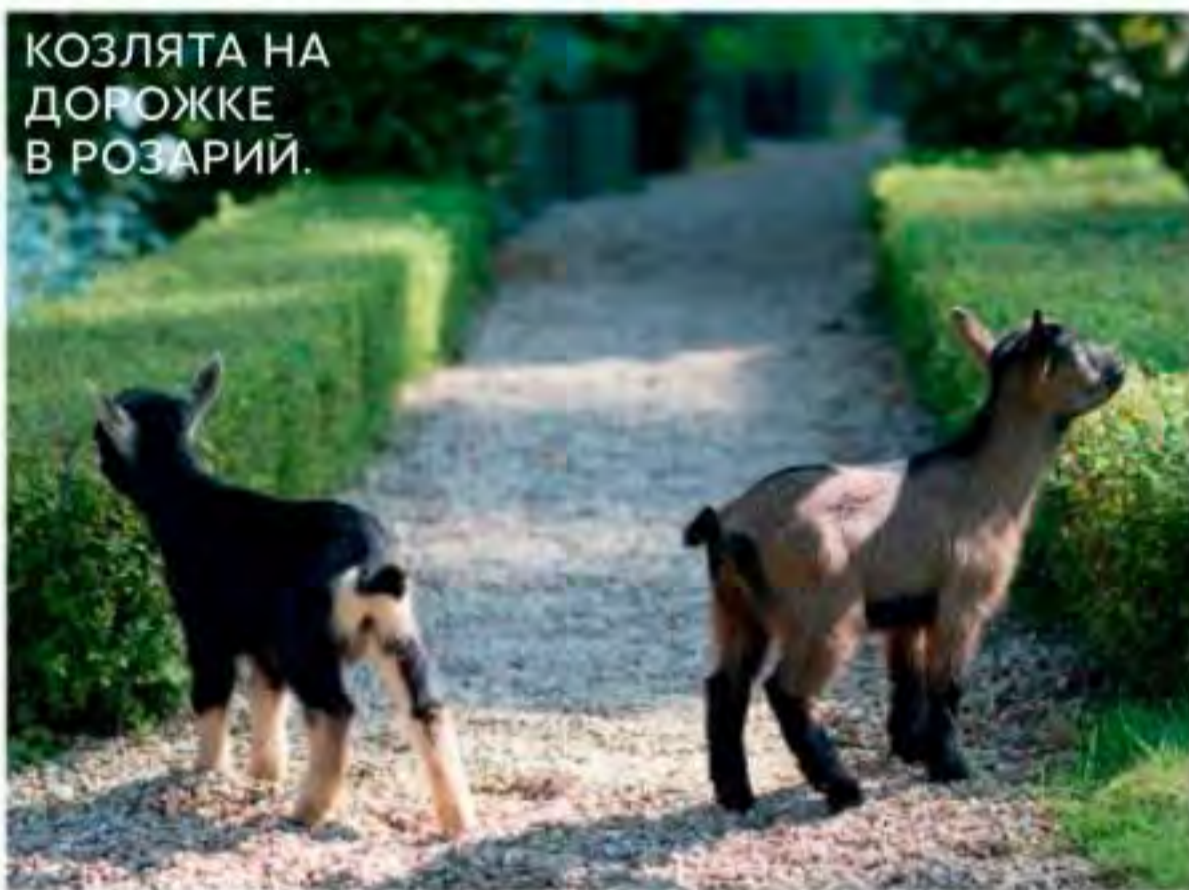
«Современным искусством в интерьере сейчас никого не удивишь, а вот ленд-арт — вещь пока редкая. Я решила стать первопроходцем».

ТИСОВЫЙ ЛАБИРИНТ ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ВХОДОМ В ДОМ ХОРОШО ВИДЕН С КРЫШИ. В ЦЕНТРЕ КРАСУЕТСЯ ФИГУРА ГАГАРИНА.

НЕДАЛЕКО ОТ РОЗАРИЯ  
РАСПОЛОЖИЛОСЬ  
ДЕРЕВЯННОЕ «СТАДО»  
НИКОЛАЯ ПОЛИССКОГО,  
2010–2011.



КОЗЛЯТА НА  
ДОРОЖКЕ  
В РОЗАРИИ.



ХОЗЯЙКА САДА  
КОРМИТ ОЛЕНЯ.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ  
«ЧАСТНАЯ ЛУНА.  
ПОСВЯЩЕНИЕ  
УИЛЬЯМУ БЛЕЙКУ»,  
ЛЕОНИД ТИШКОВ,  
СТАЛЬ, ПЛАСТИК,  
ДЕРЕВО, 2013.



насколько эти деревья совершенны. А когда на кроны ложится снег — сад становится скульптурным».

У Марины трое детей, и хотя старшие уже выросли, рядом с домом все равно содержится целый зверинец, когда-то заведенный для них: пара оленей, альпаки, косули, козочка с козлятами, свинка и карликовая корова. Живут животные в вольере, а днем гуляют по лужайкам вокруг дома. «Они дают положительный заряд, с ними приятно общаться, с ними отдыхаешь», — хозяйка сада говорит это, стоя в окружении пугливых оленей, которых до этого тщетно старался подкараулить для фотосессии наш фотограф, и подкармливая их из рук морковкой. После чего приглашает всю съемочную группу на обед в обращенной к саду застекленной веранде. И этот спонтанный пир с простой, но вкусной едой, поданной на тонком фарфоре, с хрусталем и серебром, завершает картину. Так, наверное, пировали в дореволюционных российских усадьбах — с вошедшими в историю праздниками, зверинцами, театрами и фейерверками. ■

СТИЛЬ: КАТЕРИНА ЗОЛОТРУБОВА. ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ: МАКСИМ ИГНАТЬЕВ/THE AGENT.  
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АНДРЕЙ ХАРЬВИН/BOLO. ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА.  
АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ  
ЛУЖАЙКЕ ПРИСЕЛА  
ДЕРЕВЯННАЯ СТАЯ  
«ГРАЧЕЙ» ГУРУ  
ЛЕНД-АРТА НИКОЛАЯ  
ПОЛИССКОГО, 2008.

Олени, альпака,  
косули днем  
свободно гуляют  
по лужайкам  
у дома: с ними  
приятно общаться,  
и гости в восторге,  
особенно дети.

